

## La Lectura

## Un bestiario de la vida privada femenina

Carolina Aguirre reúne en un libro las entradas más incisivas de su bitácora de internet



NARRATIVA  
**Bestiaria**  
 Carolina Aguirre  
 Aguilar  
 Buenos Aires, 2008  
 216 páginas

© Daniela Moscariello

*Bestiaria* nos desnuda. El texto descansa sobre una mirada tan aguda y una percepción tan inteligente sobre el mundo femenino, que nos obliga a recrear nuestros más íntimos secretos. Nos induce, incluso, a elucubrar planes, a veces insólitos, para poder mantener guardado algo, aunque sea un poco, de lo que su autora dejó sin descubrir acerca de nuestra privacidad. Es que acaso los estereotipos de mujeres que pueblan el texto sean "tan reales" que a un lector masculino le bastarán "sus pocas neuronas"—se podría decir, como para estar a tono con el registro de cierto tipo de literatura "femenina"—para detectar los rituales inconfesables que poseemos las mujeres. *Bestiaria* "pone toda la carne al asador", podría plantearse, paradójicamente, ya que la tarea que ilustra esta metáfora está identificada con lo masculino por antonomasia.

Género muy popular durante la Edad Media, el *Bestiarum vocabulum* o *Bestiario* era, simplemente, un compendio de bestias. En volúmenes profusamente ilustrados, los bestiarios medievales se basaban en la historia natural y ofrecían una suerte de muestrario, con descripciones detalladas de animales—reales o mitológicos—, plantas y hasta rocas, muchas veces con el agregado de lecciones moralizantes.

En el Bestiario medieval los animales funcionan como símbolos de virtudes o lacras morales. Y en este sentido, el título del libro que nos ocupa surge de una muy significativa operación que transforma el término medieval agregando la terminación del femenino: la "a" que por estos tiempos significa toda una marca de lucha contra la "o" final, que representa lo masculino en los más profundos entresijos del lenguaje.

Pero quizás *Bestiaria* pueda ser leído también, por las características de las especies que lo componen, y por la rápida



GENTILEZA MATÍAS FERNÁNDEZ / HABLANDODELASUNTO.COM.AR

Aguirre y Hernán Casciari durante la presentación de "Bestiaria" en Buenos Aires.

identificación que producen, como un muestrario de bestias más cotidianas y hogareñas: las mascotas. Y aquí la referencia no nos lleva hasta la lejana Edad Media, sino que nos remite a un más cercano blog, denominado "Bestiario", que surgió como una sección del diario *La Nación* y luego pasó al ciberespacio para convertirse en un muy popular sitio que recoge anécdotas, fotos y videos de mascotas. Pero la mirada tierna y amable que predomina en las anécdotas sobre simpáticos perritos y gatitos no es la más característica del texto. Un permanente trabajo de desnudamiento, aunque sin demasiada virulencia ni sarcasmo hacia lo observado, estructura *Bestiaria*. Hay una suerte de denuncia permanente, implacable, a partir de la aguda mirada de la narradora, que corre velos sin piedad.

Y más allá de la fácil identificación que los personajes generan en principio, nos queda a las lectoras la triste tarea de tener que reinventarnos, como quien intenta camuflarse para finalmente, luego de intentos que se demuestran vanos, ser descubiertas pese a todo.

Si hablamos de literatura "feminista", "femenina", o producida "desde una mirada femenina", *Bestiaria* mantiene un delicado equilibrio entre una postura machista y una defensa de ciertos planteos identificables con "la ideología feminista o femenina". Y esto hace que el texto se constituya en un artefacto escandalosamente insólito en el contexto de la temática, porque la autora no car-

boniza a los hombres ni arremete contra las mujeres.

"Estamos tan obsesionadas con la igualdad y los derechos femeninos que nos hemos transformado en conspiradoras paranoicas y resentidas.", se asegura en el capítulo titulado "El feminismo paranoico".

Eso sí: las féminas tenemos rituales rarísimos, inescrutables. También tenemos secretos tan exóticos que ni Almodóvar los ha descubierto jamás... pero llegó *Bestiaria*.

El texto se gestó como blog y fue leído por más de un millón y medio de personas. Carolina Aguirre, joven guionista y diseñadora industrial, escribe con un gran sentido del humor, y define estereotipos de mujeres bien caracterizadas y delineadas. "Seis de cada diez profesoras de literatura española son viejas solteras con voz de pito, polleras de lana y broche en forma de roseta", predica.

La autora describe personajes y situaciones hiperrealistas, amigables y compatibles con las lectoras de cualquier edad y condición sexual. Bien lejos está de echar mano al descarnado sarcasmo de Maitena. Aguirre utiliza como recurso estructurante una ironía sutil, sin acritud. Quizás no sea adecuado hablar de "irreverencia" en su escritura. En un terreno bien abonado por estereotipos y lugares comunes que configuran el imaginario de las clases medias urbanas, *Bestiaria* goza de total "impunidad".

## Jornadas y exposición

## Pedagogía de la memoria

El Museo de la Memoria y el Instituto de Educación Superior Olga Cossetini organizan las VI Jornadas de Formación Docente "Todo un pasado por delante", que se desarrollarán el 4 y 5 de setiembre próximo en la sala del Museo (avenida Aristóbulo del Valle y Callao). Estos encuentros están dirigidos a docentes de todas las modalidades y niveles educativos, y a estudiantes de carreras afines, y tienen como objetivo reflexionar en torno a la transmisión de las temáticas de memoria y Derechos Humanos en el aula. Los paneles contarán con la presencia de Tristán Bauer, director del Sistema Nacional de Medios Públicos; los historiadores Sandra Raggio, Federico Lorenz, Javier Trímboli y María Luisa Múgica; las artistas plásticas Mabel Temporelli y Claudia Contreras, entre otros expositores. El jueves, luego de que Cristina Wheeler (rectora del Instituto Olga Cossetini) y Rubén Chababo (director del Museo) inauguren las jornadas, a las 18.30 Sandra Raggio, María Luisa Múgica y Natalia Forlini, participarán del panel "La Pedagogía de la Memoria como espacio de construcción". El viernes, de 9.30 a 11, el segundo panel, "Lo que hoy no se ve y ayer se vivió" reunirá a Javier Trímboli, Federico Lorenz y Miguel Ángel Gómez. De 11.30 a 13, el panel "Historias invisibles" reunirá a Mabel Temporelli, María Cristina Ockier, Andrea Adobato y Estrella Mattía. De 15 a 17, Caludia Contreras y Mariana Burich darán el taller "Ni más ni menos". Por último, de 17.30 a 19.30, Tristán Bauer y Viviana Nardoni, cerrarán las Jornadas con la exposición "El joven como productor de contenidos". Informes en el 4804511, interno 164; o por escrito a [educamemoria@rosario.gov.ar](mailto:educamemoria@rosario.gov.ar), o dirigirse a la sede del Museo, de 9 a 16.

## Proyecto Bajo Control

Mañana a las 19.30, en el Museo de la Memoria (avenida Aristóbulo del Valle y Callao), la artista plástica, docente y diseñadora Mariela Rojkin inaugurará su obra *Proyecto Bajo Control*, obra de Mariela Rojkin, artista plástica, docente y diseñadora. La muestra indaga acerca de la construcción del mundo durante el terrorismo de estado. Desde la mirada infantil, Rojkin recrea un universo simbólico que da cuenta, a través de objetos, sonidos y fotografías; del secuestro, la apropiación y el horror. Mariela Rojkin recuerda: "Rosario es en mi memoria un territorio refugio. En él transcurrieron dos años de mi infancia, en los que nos reintegramos a la vida social. Cuando llegamos desde Buenos Aires, estábamos bajo control militar. Acabábamos de sobrevivir a la Esma". Visitas de lunes a viernes de 10 a 18. Sábados, domingos y feriados de 12 a 18.



GENTILEZA MUSEO DE LA MEMORIA

Imagen de la obra de Mariela Rojkin.

## Agenda

## Sendra en el Museo de los Niños

El Museo de los Niños (Junín 501, en el Alto Rosario Shopping) inaugura mañana a las 18 la exposición "Los inventos De Matías" de Fernando Sendra, que contará con la presencia del dibujante e historietista. Con una "Advertencia", Sendra sienta su posición y describe el tono de su muestra: "Señores padres, aquí no se enseña nada. Es probable que al salir de aquí ninguno de sus críos sepa mucho más que cuando entró, y ustedes tampoco, por supuesto. En otras palabras, aquí nadie va a develar el secreto misterio de los faraones ni el código genético de las almejas, que para eso ya están el Discovery Channel, el History Channel, el National Geographic Channel, y algún otro Channel que se me escapa. Pero todo esto se hizo con

ganas y placer, y eso pretendo transmitir: las ganas y el placer de hacer, de experimentar, de probar, de crear y sobre todo, de jugar. En este lugar no se enseña la fórmula para tener un éxito seguro porque creo que el éxito es la consecuencia de la pasión, y no conozco la fórmula de la pasión. Me sentiré recompensado si a partir de hoy sus hijos están más rompebolos que cuando entraron". La muestra puede visitarse de martes a domingos y feriados de 13 a 20.

## Ganadores del Ciudad de Rosario

La Editorial Municipal de Rosario dio a conocer el resultado del premio literario "Ciudad de Rosario", dedicado a relatos de ficción y no ficción, y abierto a autores de toda la provincia de Santa Fe. El jurado de fic-

ción, integrado por Adriana Astutti, Sergio Bizzio y Esteban López Brusa, eligió los siguientes trabajos por unanimidad: primer premio, *Lisboa*, de Beatriz Actis y, segundo, *La pierna, el juego (y otros canjes)*, de Federico Ferroggiaro. El galardón incluye la publicación y una suma de 3.000 y 1.000 pesos para primero y segundo, respectivamente. Por su parte, el jurado del género No ficción, integrado por Juan Becerra, Mónica Bernabé y María Moreno, decidieron el siguiente orden de mérito: primer premio, *La ciudad ilegible*, de Enrique Carné y, segundo, *Combatiendo el capital*, de los autores Ariel Osvaldo Palacios y Jorge Néstor Cadús. También en este caso los ganadores recibirán 3.000 y 1.000 pesos respectivamente y les será publicada la obra.